

# Programme de formation à Wasatch SoftRIP

**durée** 3 journées

**objectifs**

- utiliser le RIP en mode local comme en mode distant et tirer parti des fonctionnalités d'optimisation de la matière et de gestion avancée des files d'attente
- apprendre à réinstaller son rip et les configurations d'impression en cas de changement d'ordinateur
- acquérir les automatismes pour détecter les fichiers défectueux ou ceux manquants de résolution
- comprendre le fonctionnement de la restitution des couleurs justes (profils d'entrée, profils de sortie)

## Journée 01

### Fonctions de base

Qu'est ce qu'un RIP - calcul, adaptation colorimétrique en fonction du média, spool  
Réinstallation du rip en cas de plantage - programme, profils, algorithmes spéciaux (rosettes), sauvegarde du dossier WWRIP  
Configuration de l'imprimante, en local ou en réseau, paramétrage de l'adressage IP  
Choix de la configuration en fonction du compromis vitesse/qualité désiré  
Les menus : explication détaillée de toutes les fonctions  
Sauvegarde et purge des files d'attente

### Fonctions du mode local

La barre d'outil  
L'onglet Job  
L'onglet format, la mise en page, et l'imbrication intelligente  
Relancer des travaux existants : onglet queue  
Le mode multi lès (tuiles)  
La mise en page (mode format)  
Paramétrage des conditions d'impression, propriétés du traceur et colorimétrie, choix des rendus  
Gestion des modèles  
**Travaux pratiques** : impressions de fichiers avec plusieurs configurations différentes et analyses des différences de qualité

### Fonctions et paramétrage du mode distant

Notion de Hot Folder et de Work flow  
Utilisation du serveur HTTP et LPR  
Paramétrages des imprimantes virtuelles sur Mac et PC  
Wasatch port redirector

## Journée 02

### Fonctions spécifiques à l'impression de typons

Notion de linéarisation, mesure des densités UV  
Linéarisation en boucle fermée, création de la courbe de presse  
Impression et vérification de l'engraissement  
Séparation des couleurs en amont (Illustrator, Indesign ou CorelDraw)  
Traitement des tons directs  
Gestion des recouvrements et des surimpressions postscript  
Gestion des fichiers multipages et des DCS 2 mono et multicouches dans Photoshop  
**Travaux pratiques** : création de documents CMYK et Pantones et séparation dans Illustrator, Photoshop, Indesign ou Corel Draw

Centre de formation agréé sous le n°24370274537

## Création des configurations

Notion de colorimétrie, profils d'entrée, profils de sortie

Limites d'encre des couleurs primaires

Table de linéarisation

Limites d'encres totales

Notion profil colorimétrique : son rôle, ses limites

Calibration de la chaîne graphique, notion de soft proofing

**Travaux pratiques** : impression du même fichier en RVB et en CMJN, mise en évidence de la différence de GAMUT

## Formats de fichiers

Différents formats graphiques utilisables

Les passerelles entre les logiciels

Gestion des polices de caractères

### Journée 03

## Fonctions spécifiques à l'impression et découpe

Création du tracé avec l'autotrace

Mise en place des repères

Travail en multipages

Recalage de l'offset entre impression et découpe

Création des tracés dans Illustrator

**Travaux pratiques** : impression et découpe de stickers

## Fonctions spécifiques à la restitution de teintes Pantone

Qu'est-ce qu'un ton direct ?

Atlas de couleurs

Analyse des gamuts

Substitution des teintes